

DIES LINGVAE LATINAE MMXVII

PARS PRIMA: ACROAMATA (aneb přednášky)

10.00 – 11.00

Mgr. Martin Bažil, Ph.D.: *Obrazy mluvící ve verších. Antická figurální poezie* 111

Nejen moderní avantgardní básníci, ale i ti helénističtí a pozdněantičtí věděli, že zapsaná poezie (na rozdíl od ústně tradované) může ke zvuku veršů přibrat i jejich tvar a stát se obrazem, výtvarnou koláží z písmen a slov.

Mgr. Pavel Nývlt, Ph.D.: *Propaganda u Caesara* 112

Caesar je dodnes považován za jednoho z nejlepších vojevůdců všech dob, ale skoro vše, co víme o jeho podmanění Galie, vychází z jeho vlastního podání. Není Caesarova sláva spíš výsledkem jeho umění sebe prezentace v "Zápisích o galské válce" než jeho kvalit coby stratéga? Zjistíme, proč o sobě Caesar mluví ve třetí osobě. Položíme si otázku, zda Caesar skutečně dobyl celou Galii (samozřejmě až na vesnici Asterixe a Obelixe :). A podíváme se na to, jak Caesar zajistil, aby jeho čtenáři s Galy nesympatizovali příliš.

Mgr. Michal Ctibor: *Lucretiův epos „O podstatě světa“: jak se zbavit strachu z bohů?* 113

Když se epikúrejský básník Lucretius rozhlédl kolem sebe, neviděl sebevědomé římské občany oděné v bělostnou togu, nýbrž jen samé uzlíčky nervů, polekané, kdy na ně dopadne tvrdá boží pěst. Jediný způsob, jak se přestat bát a začít žít, je podle něj poznat *Podstatu světa*.

Mgr. Martina Vaníková: *Co je antická metrika?*

!!! PRO NEMOC ZRUŠENO !!! studenti se zúčastní některé z ostatních přednášek

Mgr. Kateřina Voleková, Ph.D.: *Latin(k)a a český pravopis* 114

První česká slova a celé věty byly zapsány latinkou – písmem, které užívala latina. Ale bylo potřeba provést v latinském písmu jisté změny, aby češtině lépe vyhovovalo. Ta má totiž také hlásky, které latina vůbec nezná, jako je *ť*, *ř* nebo *š*. Během středověku se vzdělanci pokoušeli vymyslet způsob, jakým latinská písmena vylepšit nebo doplnit, aby písaři české texty lehce zapsali a čtenáři je snadno přečetli. Nejlepším vynálezem byla diakritická znaménka. V přednášce si popovídáme o tom, kdy, kde a kým byly čárky nad samohláskami a háčky nad souhláskami navrženy a jestli se všechny návrhy pro snadnější pravopis v češtině ujaly.

PARS SECUNDA: PELLICVLAE s antickou tematikou 11.20 –

13.00

***A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (R. Lester, USA; 1966) 111**

***Alexander Veliký* (O. Stone, USA; 2004) 112**

***Ifigenie* (M. Kakojannis, Řecko; 1977) 113**

***Život Briana* (T. Jones, Velká Británie; 1979) 114**

***Asterix a Obelix: mise Kleopatry* (A. Chabat, Francie, Německo; 2002) 203**